



Miniatura de un cuento

Nos comunicamos

La narración

- 1 ¿Cuál es tu cuento tradicional favorito? Analiza en él los personajes que aparecen y el espacio en el que se desarrollan los hechos.
- 2 ¿Conoces alguna película de ciencia ficción? ¿Cómo se trata en ella a los personajes y al espacio?

Lengua

El grupo nominal. El sustantivo

- 3 Escribe en tu cuaderno diez sustantivos que admitan variación de género y diez que solo existan en femenino o masculino.
- 4 Forma el femenino de los siguientes sustantivos: *señor, abad, padre, juez, artista, poeta, alcalde, concejal, jabalí, barón, varón, nene, médico, periodista, editor, representante*.
- 5 Forma el plural de los siguientes sustantivos: *mermelada, azúcar, chiquillo, carácter, caries, café, álbum, salud, hombre rana, espécimen, cóctel, disquete, cederrón, hindú, menú, álbum*.
- 6 Propón dos ejemplos de cada tipo de sustantivo según su significado.
- 7 Clasifica los sustantivos de la siguiente relación en comunes o propios, abstractos o concretos, contables o no contables y colectivos o individuales: *inteligencia, adjetivo, amistad, Julio, luz, Dios, ministra, igualdad, vecindario, estanque, pinar, sendero, Beas, arco, Arcos, sal, teléfono, leche, archivo, bandada, boquerón, paz, orquesta, amarillo*.
- 8 Cambia el género de los siguientes sustantivos. ¿A qué cambia también su significado? A continuación, haz una oración con cada uno de ellos. Ten presente que deberás situarlos en los contextos adecuados.

El editorial

La pelota

La clave

La corte

El frente

Literatura

La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas

- 9 ¿Conoces algún cuento popular? Indica quiénes son los personajes, los elementos fantásticos y cuál es su enseñanza.

Episodio del enemigo

Tantos años huyendo y esperando y ahora el enemigo estaba en mi casa. Desde la ventana lo vi subir penosamente por el áspero camino del cerro. Se ayudaba con un bastón, con el torpe bastón que en sus viejas manos no podía ser un arma sino un báculo. Me costó percibir lo que esperaba: el débil golpe contra la puerta. Miré, no sin nostalgia, mis manuscritos, el borrador a medio concluir y el tratado de Artemidoro sobre los sueños, libro un tanto anómalo ahí, ya que no sé griego. Otro día perdido, pensé. Tuve que forcejear con la llave. Temí que el hombre se desplomara, pero dio unos pasos inciertos, soltó el bastón, que no volví a ver, y cayó en mi cama, rendido. Mi ansiedad lo había imaginado muchas veces, pero solo entonces noté que se parecía, de un modo casi fraternal, al último retrato de Lincoln. Serían las cuatro de la tarde.

Me incliné sobre él para que me oyera.

—Uno cree que los años pasan para uno —le dije— pero pasan también para los demás. Aquí nos encontramos al fin y lo que antes ocurrió no tiene sentido.

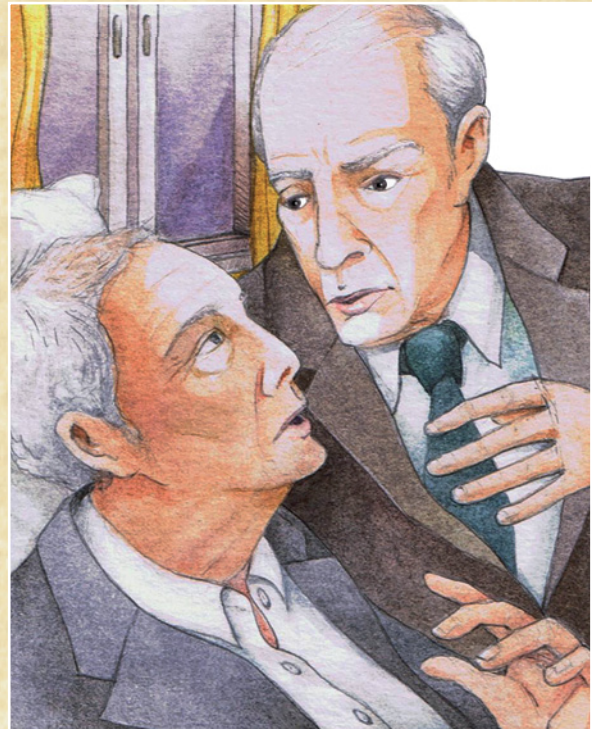
Mientras yo hablaba, se había desabrochado el sobretodo. La mano derecha estaba en el bolsillo del saco. Algo me señalaba y yo sentí que era un revólver.

Me dijo entonces con voz firme:

—Para entrar en su casa, he recurrido a la compasión. Lo tengo ahora a mi merced y no soy misericordioso.

Ensayé unas palabras. No soy un hombre fuerte y solo las palabras podían salvarme. Atiné a decir:

—Es la verdad que hace tiempo maltraté a un niño, pero usted ya no es aquel niño ni yo aquel insensato. Además, la venganza no es menos vanidosa y ridícula que el perdón.



—Precisamente porque ya no soy aquel niño —me replicó— tengo que matarlo. No se trata de una venganza sino de un acto de justicia. Sus argumentos, Borges, son meras estrategias de su terror para que no lo mate. Usted ya no puede hacer nada.

—Puedo hacer una cosa —le contesté.

—¿Cuál? —me preguntó.

—Despertarme.

Y así lo hice.

Jorge Luis BORGES
Libro de sueños, Alianza

- 10 ¿Por qué sabemos que este cuento es un cuento literario?

- 11 Indica en este texto las tres partes del relato: el planteamiento, el nudo y el desenlace.

- 12 ¿Qué significa para ti la oración *La venganza no es menos vanidosa ni ridícula que el perdón*?

Vamos a escribir

El microrelato

El día de mañana

Como muchos de su tiempo, mis padres se pasaron la vida pensando en el día de mañana. "Hay que ahorrar para el día de mañana", "tú piensa en el día de mañana", me decían. Pero el día de mañana no llegaba. Pasaban los días y los años, y el día de mañana no llegaba.

De hecho, mis padres ya están muertos y el día de mañana aún no ha llegado.

Julio LLAMAZARES

13 Muchos microrrelatos se basan en un juego de palabras, como ocurre en este que acabas de leer. ¿Qué significa *el día de mañana*? Se juega con el sentido figurado de la expresión. Elige tú una frase hecha o un refrán y construye un microrrelato basándote en ella. Tienes que definir además estos puntos:

- Los personajes que van a intervenir.
- El argumento de tu historia.
- El narrador que vas a utilizar.
- El espacio en el que vas a situar la historia.
- Recuerda que debes ser breve, no puedes andarte por las ramas, ni incluir demasiada descripción ni demasiado diálogo.

14 Localiza los diptongos de las siguientes oraciones. Justifica por qué se ha empleado la tilde en los que la lleven.

- *Mañana me acompañáis al médico.*
- *Este individuo es un fanfarrón, pero tiene mucha labia.*
- *Fui a verte pero no supieron decirme dónde estabas.*
- *Oiga, ¿vive usted ahí?*
- *Mi primo Mauricio dirige una empresa de automoción.*
- *¿Cuál ha sido la causa del abandono de aquel vehículo?*
- *A mi perro Raúl le encanta roer huesos de cerdo.*
- *Ese compuesto tiene una elevada carga iónica.*
- *Los huéspedes se alojarán en la habitación de Joaquín.*
- *Eulogio, acércame el reposapiés.*
- *Cuando mi abuelo enviudó, se quedó muy triste.*
- *Los ingenieros diseñarán un nuevo puente.*
- *¡Cuánto me cuesta aislarme!*
- *El partido contra la droga se disputó en el Bernabéu.*
- *Ese castillo perteneció a un señor feudal.*

- 15** ¿Qué significan estas expresiones? Indica su significado y elabora en tu cuaderno una frase con cada una de ellas.
- *Estar con el agua al cuello.*
 - *No tener ni pies ni cabeza.*
 - *Meter la pata.*
 - *Ser cabeza de turco.*
 - *Ser la mano derecha de alguien.*
 - *Levantarse con el pie izquierdo.*
 - *No dejar títere con cabeza.*
- 16** Como has podido observar, muchas de las partes del cuerpo se usan en estas expresiones en sentido figurado. ¿Puedes tú añadir cinco expresiones más?
- 17** En todas estas oraciones se emplea la palabra *caja*. Busca su significado en el diccionario y señala qué sentido tiene en cada una de ellas.
- *Encontré fotografías de la boda de mis abuelos en una vieja caja de cartón.*
 - *Los ladrones habían forzado la caja fuerte.*
 - *Siguió creciendo dos horas después de su muerte, así no hubo manera de que cupiera en la caja.*
 - *En el coro del barrio hace percusión con la caja.*
 - *Los pulmones se encuentran protegidos por la caja torácica.*
 - *Encontrarán la oferta al lado de la caja del supermercado.*
- 18** ¿Qué sentido figurado posee la palabra *caja* en esta oración?
Silvia es una auténtica caja de sorpresas, nunca sabes por dónde te va a salir.